

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 55 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ № 55 Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 64-О
от «30» августа 2023 г.
Заведующего ГБДОУ № 55
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ С.Н. Матвиенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРАНЖЕВОЕ НАСТРОЕНИЕ»**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 55 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 55 Приморского района Санкт-Петербурга)**

Возраст детей: от 6 до 7 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Разработчики:
Смирнова В.В., педагог доп. образования
Тиунова Т.Н., старший воспитатель

Санкт-Петербург
2023г.

Содержание

1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.	4
1.3 Организационно- педагогические условия реализации программы.	4
1.4. Возрастные особенности детей.	4
1.5 Планируемые результаты освоения программы.	5
1.6 Материально-техническое оснащение.	6
2. Учебный план.	7
Учебный план (4-5 лет).	7
Учебный план (5-6 лет).	7
Учебный план (6-7 лет).	8
3. Календарный учебный график.	9
4. Рабочая программа. Первый год обучения	11
4.1. Задачи.	11
4.2. Планируемые результаты	11
4.3. Календарно-тематическое планирование	11
Рабочая программа. Второй год обучения	
4.4 Задачи.	12
4.5 Планируемые результаты	12
4.6. Календарно-тематическое планирование	13
Рабочая программа. Третий год обучения	
4.7 Задачи.	14
4.8 Планируемые результаты	15
4.9. Календарно-тематическое планирование	15
5. Оценочные и методические материалы	17
5.1. Педагогический мониторинг освоения программы	17

1.1 Пояснительная записка.

Дошкольный возраст- один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладывается основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение — способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым. На занятиях обогащается арсенал способов самовыражения детей, возможность познавать мир. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. В младшем дошкольном возрасте осваиваемые техники - это рисование пальчиками, ладошкой, обрывание и скатывание бумаги, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск пробкой, картофелем, печаткой; в старшем дошкольном возрасте эти техники дополняет художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии, граттажа, набрызга, тиснения, тычкования.

Актуальность

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей. Занимаясь в изостудии, ребенок приобретает дополнительный социальный опыт, учится занимать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

В программе предлагаются конкретные способы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Новизна программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Требуется применять новые методы и технологии, развивающие воображение, побуждающие детей к различным манипуляциям и опытам с разнообразными графическими материалами, а не просто повторять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие,

художественный вкус и творческие способности, у ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы – 3 года.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 4-7 лет.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель: Создание условий для развития и поддержки интереса к художественно-эстетической стороне окружающего мира, удовлетворения потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

Задачи:

- ✓ учить детей овладению разными изобразительными средствами;
- ✓ знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- ✓ дать знания о различных жанрах в изобразительности;
- ✓ формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- ✓ развивать пространственное воображение, видеть необычное в обычных предметах;
- ✓ развивать цветовосприятие и художественный вкус;
- ✓ формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

1.3 Организационно – педагогические условия реализации программы.

Срок реализации программы - 3 года. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 10 человек. Занятия по данной программе организуются два раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Всего 72 занятия в год. Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

1.4. Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

К концу старшего дошкольного возраста сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка

развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных искусств. У детей появляются устойчивые предпочтения определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя.

Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.

Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Дети в возрасте 4-5 лет используют техники работы с восковыми мелками и акварелью. Создают образ с помощью техники тычка жесткой полусухой кистью. К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию; используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования и лепки: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Дети 5-6 лет овладевают техникой «монотипия», рисование «по-мокрому». Умеют смешивать краски и получать нужный цвет или оттенок. Используют смешанные техники для лучшего отражения образа, могут создавать несложные чередующиеся узоры.

Дети 6-7 лет могут рисовать по памяти, с натуры, по представлению; - анализировать объект и его свойства, устанавливать пространственные пропорциональные отношения, передавать многообразие форм, фактур; - выполнять набросок простым карандашом; - воздавать новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой; -отражать в рисунке ритмичность, иметь свободу движений, регулировать точность, плавность и силу нажима; - рисовать всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать кисти разных размером; - применять подручные средства для создания изображения; - использовать в

рисовании нетрадиционные техники; - сочетать в изо-деятельности различные материалы и техники.

1.6 Материально-техническое оснащение

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
<p>1. И. А. Лыкова. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии». М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»2008.- 249 с.</p> <p>2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2006.-128с.</p> <p>3.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml</p> <p>4.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18</p>	<p>1. Акварельные краски</p> <p>2. Гуашь</p> <p>3. Масляная пастель</p> <p>4. Ватные палочки</p> <p>5. Стаканы для воды;</p> <p>6. Подставки под кисти;</p> <p>7. Кисти,</p> <p>8. Бумага</p> <p>9. Картон цветной</p> <p>10. Доска маркерная настенная -1шт.</p> <p>11. Стол преподавателя -1шт.</p> <p>12. Стул полумягкий -1шт.</p> <p>13. Стул детский -10шт.</p> <p>14. Шкаф закрытый -2шт.</p> <p>15. Стол детская – 10 шт.</p> <p>16. Доска маркерная настенная -1шт.</p>

2. Учебный план.

Учебный план (4-5 лет)

№ п/п	Тема	Название	Количество часов		
			Всего	Теоретич. занятий	Практических занятий
1	Знакомство с изобразительными материалами	«Осень» гуашь, акварель, пастель, печатание листьями	7	2	5
2	Предметное рисование.	«Домашние животные»	8	2	6
3	Работа над техникой изображения отдельных предметов	«Одежда»	6	2	4
4	Формирование сюжетного замысла	«Зима»	8	2	6
5		«Новый год»	4	1	3
6		«8 марта»	4	1	3
7	Развитие цветовосприятия	«Весна»	8	2	6
8		«Птицы»	8	2	6
9	Декоративное	«Посуда»	4	1	3

	рисование				
10	Ознакомление с живописью	«Цветы»	8	2	6
11		«Транспорт»	4	1	3
12		«Лето»	3	1	2
		Итого часов	72	19	53

Учебный план 5-6 лет

№ п/п	Тема	Название	Количество часов		
			Всего	Теоретич. занятий	Практических занятий
1	Знакомство с изобразительными материалами и новыми техниками рисования: по влажной, бумаге, монотипия, граттаж, печатание	«Лето»	6	1	5
2		«Осень»	6	1	5
3	Предметное рисование Работа над выразительностью образа.	«Домашние животные»	4	1	3
4	Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	«Народное творчество»	10	2	8
5	Сюжетное рисование, формирование элементов композиции	«Зима»	4	1	3
6		«Новый год»	4	1	3
7		"8 марта»	4	1	3
8		«Весна»	8	2	6
9	Рисование по метафоре: развитие творчества, композиционного построения, цветовосприятия	«Птицы»	4	1	3
10	Работа над техникой изображения	«Посуда»	4	1	3
11		«Цветы»	8	2	6

12	отдельных предметов с природы и по представлению	«Транспорт»	4	1	3
13	Ознакомление с живописью; расширение знаний о видах и жанрах искусства	«Человек»	6	1	5
		Итого часов	72	16	56

Учебный план (6-7 лет)

№ п/п	Тема	Название	Количество часов		
			Всего	Теоретич занятий	Практических занятий
1	Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования, монотипия, граттаж, кляксография.	«Лето»	6	1	5
2		«Осень»	6	1	5
3		«Животные»	8	2	6
4	Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно - прикладном искусстве особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	«Народное творчество»	10	2	8
5	Ознакомление с живописью: расширение знаний о видах и жанрах искусства	«Зима»	4	1	3
6		«Новый год»	4	1	3
7		"8 марта»	2	1	2
8	Сюжетное рисование, рисование по потешкам и сказкам. Работа над композицией и цветовым решением, над соответствием замысла и готового исполнения.	«Весна»	6	1	5
9		«Птицы»	4	1	3
10	Предметное рисование,	«Посуда»	4	1	3

	рисование с натуры, передача характерных признаков, соблюдение пропорций, работа над композицией.				
11		«Цветы»	6	1	5
12		«Транспорт»	2	1	1
13	Рисование по метафоре работа над выразительностью образа, над композицией и над соответствием замысла рисунку	«Человек»	6	1	5
14		«Сказка»	4	1	3
		Итого часов	72	16	56

3. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	31 мая	36	72	Занятия один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятий – 30 мин.
2 год	01 октября	31 мая	36	72	Занятия один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятий – 30 мин.
3 год	01 октября	31 мая	36	72	Занятия один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятий – 30 мин.

4. Рабочая программа

Первый год обучения (4-5 лет)

4.1. Задачи:

Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки. Развивать интерес к художественной деятельности.

4.2. Планируемые результаты

Умеют создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.

Достаточно хорошо владеют такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.

Украшают силуэты элементами росписи, используя оттиск.

Подбирают цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

Делают фон для своей будущей работы.

4.3. Календарно-тематическое планирование

Тема	Вопросы темы	Теоретические занятия	Практические занятия
«Осень»	Осенние краски Грибы съедобные и несъедобные. Осенняя погода	Техника аппликации + гуашь, Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск.	«Веселые мухоморчики» «Дождик» «Осенние листочки» «Рябинка» «Осеннее дерево»
«Домашние животные»	Животные вокруг нас. Рассматривание узора на панцире черепахи. Какие разные рыбки.	Тычок полусухой кистью. Восковой мелок + акварель	«Кошка» «Черепашки» «Гусеничка» «Рыбки» «Овечка» «Буренка»
«Одежда»	Краски Дымки Кто такие Матрешки?	Роспись с узорами из точек и кружочков Простые узоры - линии прямые и волнистые	«Матрешка» «Украшим сарафан барышне» «Нам не страшен дождик» «Варежки»
«Зима»	Краски зимы. Погода зимой Морозные узоры Снежинки	Техника набрызг Масляная пастель + акварель	«Снежный лес» «Елочка в снегу» «Северное сияние» «Снеговик» «Зимний пейзаж» «Медведь в берлоге»
«Новый год»	Праздник Новый год	Восковые мелки + акварель	«Шарики на елку» «Письмо Деду Морозу»

			«Елка в рукавичке»
«8 марта»	Что подарим маме?	Гуашь, восковые мелки	«Открытка для мамы» «Цветы» «Солнечный денек»
«Весна»	Краски весны Приметы весны Природа просыпается.	Техника восковые мелки + акварель с аппликацией Техника примакивания	«Сосульки» «Ветка вербы» «Первоцветы» «Ручейки» «Мамы и малыши» «Проталинки»
«Птички»	Как выглядят птички? Рассматривание картинок с петушками. Снегири прилетели	Создание образа птичек из ватных дисков. Рисование ладошкой Тычок полусухой кистью	«Цыпленок» «Птички жаворонки» «Птичка - синичка» «Петушки ссорятся» «Снегири на ветке» «Жар-птица»
«Посуда»	Какая посуда бывает?	Создание узоров ватными палочками.	«Ваза» «Моя любимая чашка» «Чайник»
«Цветы»	Какие цветы я знаю? Цвета и оттенки.	Рисование пластилином. Техника тычкования в аппликации. Восковые мелки + акварель	«Мать- и -мачеха» «Сирень» «Одуванчики» «Хризантемы» «Лужок» «Цветок и бабочка»
«Транспорт»	Для чего нам транспорт?	Коллективная работа – кто, что будет делать	«Паровозик и вагончики» «Машина гудит» «Кораблик»
«Лето»	Летняя погода Летние забавы Насекомые	Рваная аппликация Техника пастели Лепка приемы скатывание и вытягивание	«В траве сидела божья коровка» «Светит солнышко в окошко»

Второй год обучения (5-6 лет)

4.4. Задачи:

- уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- смешивать краски 2 – 3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- владение способами нетрадиционного метода рисования;

4.5. Планируемые результаты для детей 5 – 6 лет:

- Свободно владеть карандашом и кисточкой без напряжения проводить линии в различных направлениях.
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы.
- Составлять композицию из предметов.

- Владеть нетрадиционной техникой рисования.
- Смешивать 2 – 3 цвета для получения новых цветов и оттенков.
- Уметь подбирать различный материал для создания рисунка.
- Устно описывать изображенные на иллюстрации предметы и явления.

4.6. Календарно-тематическое планирование

Тема	Вопросы темы	Теоретические занятия	Практические занятия
«Лето»	Природа летом Впечатления лета Насекомые	Знакомство с изобразительными материалами и новыми техниками рисования: по влажной, бумаге, монотипия, граттаж, печатание	«Что такое лето?» «Радуга-дуга» «В траве сидел кузнечик» «Подсолнухи Ван Гога» «Колокольчики мои»
«Осень»	Осенние краски Осенняя погода	Монотипия. Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск.	«Что созрело в огороде» «Осенний натюрморт» «Осенние листья» «Ветка рябины» «Осеннее дерево»
«Домашние животные»	Животные вокруг нас.	Тычок полусухой кистью. Кляксография Восковой мелок + акварель Рисование по сырому	«Ежик» «Петушок да курочка» «Пушистые детеныши»
«Народное творчество»	Краски Дымки Кто такие Матрешки? Какая хохлома Филимоновская игрушка	Узоры и чередование, тычки ватной палочкой,	«Золотая хохлома» «Дымковская мозаика» «Матрешка» «Украсим сарафан барышне» «Барышни нарядные, кавалеры ладные» «Филимоновский конь» «Бело-синяя гжель»
«Зима»	Краски зимы. Погода зимой Морозные узоры Снежинки	Техника набрызг Масляная пастель +акварель	«Снежный лес» «Северное сияние» «Медведь в берлоге»
«Новый год»	Праздник Новый год	Восковые мелки+ акварель	«Шарики на елку» «Письмо Деду Морозу» «Зайчик в рукавике»

«8 марта»	Что подарим маме?	Гуашь, восковые мелки	«Открытка для мамы» «Цветы» «Солнечный денек»
«Весна»	Краски весны Приметы весны Природа просыпается.	Сюжетное рисование, формирование элементов композиции Техника восковые мелки + акварель Техника примакивания	«Капель» «Ветка вербы» «Первоцветы» «Золотые облака» «Мамы и малыши» «Проталинки»
«Птицы»	Как выглядят птицы? Птицы весной	Сочетание разных материалов. Тычок полусухой кистью	«Птички жаворонки» «Птичка - синичка» «Жар-птица»
«Посуда»	Какая посуда бывает?	Создание узоров ватными палочками.	«Ваза» «Моя любимая чашка» «Самовар»
«Цветы»	Какие цветы я знаю? Цвета и оттенки.	Рисование пластилином. Техника тычкования в аппликации. Восковые мелки + акварель	«Мать- и -мачеха» «Сирень» «Одуванчики» «Хризантемы» «Весенний луг» «Цветок и бабочка»
«Транспорт»	Для чего нам транспорт?	Смешанная техника	«Самолет построим сами» «Грузовик» «Корабли»
«Человек»	Как нарисовать человека, портрет?	знакомство с пошаговой техникой изображения человека. Техника пастели	«На арене цирка» «Портрет мамы» «Портрет папы» «Капитан» «Малыш»

Третий год обучения (6-7 лет)

4.7. Задачи:

- Познакомить и обучить детей различным техникам рисования;
- Учить рисовать пейзажи по временам года, правильно подбирая соответствующие краски
- Учить рисовать их применяя разную нетрадиционную технику
- Познакомить с особенностями русской национальной одежды
- Познакомить с элементами хохломской росписи
- Научить делать росписи на посудах.
- Научить особенностям выполнения техники дымковских узоров.
- Научить рисовать по памяти, с натуры, по представлению.

4.8. Планируемые результаты для детей 6 – 7 лет.

Освоить различные техники рисования: монотипия, граттаж, кляксография и т.д.
 Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
 Отражать в рисунке явления природы.
 Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.
 Освоить предметное рисование, рисование с натуры, передача характерных признаков, соблюдение пропорций.
 Иметь знания о видах и жанрах искусства.

4.9. Календарно-тематическое планирование

Тема	Вопросы темы	Теоретические занятия	Практические занятия
«Лето»	Природа летом Впечатления лета Насекомые	Знакомство с изобразительными материалами и новыми техниками рисования: по влажной, бумаге, монотипия, граттаж, печатание	«Что такое лето?» «Радуга-дуга» «В траве сидел кузнечик» «Подсолнухи Ван Гога» «Колокольчики мои»
«Осень»	Осенние краски Осенняя погода	Монотипия. Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск.	«В городе» «Осенний натюрморт» «Осенние листья» «Ветка рябины» «Осеннее дерево»
«Животные»	Животные вокруг нас.	Тычок полусухой кистью. Кляксография Восковой мелок + акварель Рисование по сырому	«Кит и северное сияние» «Лисичка с лисенком» «Медведь в берлоге» «Жираф» «Белый медведь» «Олень»
«Народное творчество»	Краски Дымки Кто такие Матрешки? Какая хохлома Филимоновская игрушка	Узоры и чередование, тычки ватной палочкой,	«Богородская игрушка» «Дымковская мозаика» «Золотая хохлома» «Барышни нарядные, кавалеры ладные» «Филимоновский конь» «Бело-синяя гжель» «Семеновские матрешки»
«Зима»	Краски зимы. Погода зимой	Техника набрызг Масляная пастель	«Снежный лес» «Северное сияние»

	Морозные узоры Снежинки	+акварель	«Медведь в берлоге»
«Новый год»	Праздник Новый год	Восковые мелки+ акварель	«Шарики на елку» «Письмо Деду Морозу» «Зайчик в рукавичке»
«8 марта»	Что подарим маме?	Гуашь, восковые мелки	«Открытка для мамы» «Цветы» «Солнечный денек»
«Весна»	Краски весны Приметы весны Природа просыпается.	Сюжетное рисование, формирование элементов композиции Техника восковые мелки + акварель Техника примакивания	«Капель» «Ветка вербы» «Первоцветы» «Золотые облака» «Мамы и малыши» «Проталинки»
«Птицы»	Как выглядят птицы? Птицы весной	Сочетание разных материалов. Тычок полусухой кистью	«Гуси на лугу» «Птичка - синичка» «Жар-птица»
«Посуда»	Какая посуда бывает?	Создание узоров ватными палочками.	«Ваза» «Моя любимая чашка» «Самовар»
«Цветы»	Какие цветы я знаю? Цвета и оттенки.	Рисование пластилином. Техника тычкования в аппликации. Восковые мелки + акварель	«Мать- и -мачеха» «Сирень» «Одуванчики» «Хризантемы» «Весенний луг»
«Транспорт»	Для чего нам транспорт?	Смешанная техника	«Космические корабли»
«Человек»	Как нарисовать человека, портрет?	Знакомство с пошаговой техникой изображения человека. Техника пастели	«На арене цирка» «Портрет мамы» «Портрет папы» «Капитан» «Малыш»
«Сказка»	Герои сказок Волшебные животные	Рисование по метафоре работа над выразительностью образа, над композицией и над соответствием замысла рисунку	«Сказочная птица» «Золотая рыбка» «Баба-Яга»

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Педагогический мониторинг освоения программы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров): - в течение учебного года, с учащимися 2 раза проводятся итоговые занятия, на которых они показывают свои знания, умения и навыки по усвоению учебного курса программы (итоговый просмотр работ, выставка). Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (низкий, средний, высокий). Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий). При низком уровне освоения программы обучающийся:

- работа не закончена в срок, степень участия в процессе работы педагога высокая.
- работа выполнена с нарушением законов композиции, основные пропорции и силуэты предметов выполнены неточно;
- цветовые и тональные отношения предметов к фону подобраны неверно или с ошибками;
- слабое владение изобразительными материалами, работа неаккуратная, грязная.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- работа выполнена в заданное время; степень участия в процессе работы педагога не высокая.
- работа выполнена в соответствии с законами композиции, основные пропорции и силуэты предметов не нарушены;
- цветовые и тональные отношения предметов к фону подобраны верно, грамотно смешаны цвета;
- владение художественными материалами, работа аккуратная.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- работа выполнена самостоятельно в заданное время, участие педагога - минимально;
- грамотная компоновка предметов на листе, точная передача пропорций и силуэтов предметов;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону, правильное построение цветовых гармоний, цельность в изображении;
- владение художественными материалами и средствами.

Средства контроля – то, с помощью чего педагог осуществляет контроль: самостоятельная практическая работа.

Методические материалы.

Список литературы:

Комарова, Т. С. Народное искусство — детям. 3-7 лет: учебное пособие / Т. С. Комарова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2017. — 224 с. — ISBN: 978-5-4315-1012-0

Вдовиченко, С. А. Дети светлой краской красят мир: Мини - хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. А. Вдовиченко. — Москва : Чистые пруды, 2009. — 32 с.

Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования: пособие / Т. С. Комарова. — 3. — Москва : Просвещение, 2007. — 176 с.

Комарова, Т. С. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников: пособие / Т. С. Комарова. — Санкт-Петербург: Педагогическое общество России, 2007. — 144 с. — ISBN: 5-93134-101-3

Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. — Москва : Карапуз-Дидактика, 2009. — 208 с. — ISBN :97 8-5-97 1 5-01 65-7

Леонова, Н. Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа / Н. Н. Леонова. — Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 214. — 208 с. — ISBN: 978-5-906750-20-4

Интернет-ресурсы.

- Вводное занятие <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь). <http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре. Средства художественной выразительности
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>
- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 55 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Матвиенко Светлана Николаевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

13.12.23 13:58 (MSK)

Сертификат 71A88477DFA33D5F51FEF3EBB004026D